

AUSERLESENE KOMPOSITIONEN

AUS VIER JAHRHUNDERTEN

FÜR KLASSISCHE GITARRE

LAUTENBUCH DES STEFAN KRAUS	TANTZ	3
D. FORTEA	WALTZ IN G	4
DIONYSIO AGUADO (1784 - 1849)	WALZER	5
FERDINANDO CARULLI (1770 - 1841)	TANZ	5
FERNANDO SOR (1778 - 1839)	ETÜDE OP. 35	6
JOHN DOWLAND (1522 - 1626?)	WHAT IF A DAY	7
FRANZÖSISCHER TANZ, ANONYMUS 18. JH.	GAVOTTE	8
MAURO GIULIANI (1781 - 1829)	ETÜDE - OP. 50 NR. 5	9
MATHEO CARCASSI (1792 - 1853)	ALLEGRO - OP. 60 NR.7	10
FERNANDO SOR (1778 - 1839)	ETÜDE - NR. 5	12
FERNANDO SOR (1778 - 1839)	ETÜDE - OP. 60 NR. 10	14
DIONYSIO AGUADO (1784 - 1849)	ALLEGRO MODERATO	16
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)	MENUETT	16
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)	BOURRÉE	18
MAURO GIULIANI (1781 - 1829)	CAPRICCIO	20
ANTONIO LAURO (*1913)	VALS VENEZOLANO NR.2	22
FRANCISCO TARREGA (1852 - 1909)	LÁGRIMA	24

Die vorliegenden Stücke sind meine Bearbeitungen. Die angegebenen Fingersätze sind in ihrer Ausführung so gewählt, daß Spielbarkeit und gleichzeitige optimale Klanggestaltung im Vordergrund stehen. Der erfahrene Spieler weiss, daß das nicht immer möglich ist.

Viel Freude und schöne Stunden in den Klangräumen der Klassik wünscht
Ihnen allen

Peter C. Schöllmann

Weitere Informationen und Notenausgaben finden Sie im Internet unter: <http://www.schoellmann.net>

| Photokopieren und vervielfältigen von Noten ist grundsätzlich verboten.



5 ETÜDE

Op. 35

FERNANDO SOR 1778 - 1839

1
m a m m m sim. V III I

5
I a m m a a
p p p p

9
III

13
I

16

20
0 1 4

23
III m I m m m
-4 -4 1 -1 3 3 4 4 1 2



9 ALLEGRO

Op.60 Nr. 7

MATTEO CARCASSI 1792 - 1853

p a m i p a m i sim. *p i a i* *p i m i*

mf

f

p i m a *i m a m i m a*

p a m i *p i m i*

p i a i *p i m i* *p i a i*

p a m i



12 Allegro Moderato

DIONYSIO AGUADO 1784 - 1849

p i m i sim.

13 MENUETT

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

m i



